

Prof. Dr. Hans Bjarne Thomsen  
Vorlesung, Universität Zürich  
FS2010

*Anime* aus der Perspektive der Japanischen  
Kunstgeschichte



Freitag 12:15-13:45  
KO2-F-175  
Rämistrasse 71

## Zuständige Personen

Prof. Dr. Hans Bjarne Thomsen  
Villa Schönberg  
Gablerstrasse 14  
8002 Zürich  
Bürostunden: nach Vereinbarung.  
Tel: (043) 344 5881  
Email: [thomsen@uchicago.edu](mailto:thomsen@uchicago.edu)

Assistent: Christian Dunkel  
Villa Schönberg  
Gablerstrasse 14  
8002 Zürich  
Bürostunden: nach Vereinbarung.  
Tel: (043) 344 5882  
Email: [chr.dunkel@khist.uzh.ch](mailto:chr.dunkel@khist.uzh.ch)

Assistentin: Simone Griebmeyer  
Villa Schönberg  
Gablerstrasse 14  
8002 Zürich  
Bürostunden: nach Vereinbarung  
Tel: (043) 344 5882  
Email: [sgriess@khist.uzh.ch](mailto:sgriess@khist.uzh.ch)

In den letzten Jahren erfreuen sich das Genre des japanischen *anime* (“animierter Film”) und *manga* (“Comics”) nicht nur in der westlichen Welt, sondern als weltweites Phänomen, zunehmender Beliebtheit. Ganze Gruppen engagierter Fans erfreuen sich nicht nur daran, sondern treten aktiv durch Konferenzen Blogs und Verkleidungen (das so genannte *kosupure*) mit den Charakteren und ihren Erschaffern in Interaktion. In jüngster Zeit wurden Museen geschaffen, die sich *anime* und *manga* widmen und die Studios eines Anime Regisseurs sind zu einer bedeutenden Touristenattraktion in Japan geworden.

In Mitten dieser weit verbreiteten Begeisterung begannen Wissenschaftler sich mit den kunsthistorischen Problemen von *anime* zu befassen, darunter führende Professoren der Japanischen Kunstgeschichte wie Tadashi Kobayashi, der die These aufstellte, dass eine direkte Verbindung zwischen *anime*, illustrierten Handrollen des 12. Jhs. Und Holzschnitten des 19. Jhs. bestünden. *Anime* wurden in gewisser Weise in den Themenkatalog der japanischen Kunstgeschichte integriert.

In dieser Vorlesung werden wir solche Thesen kritisch hinterfragen und uns einigen anderen kunsthistorischen Aspekten von *anime* mit Hilfe von Methoden und Theorien des Fachs zuwenden. Wir werden uns mit Fragen der Rezeption der Vergangenheit, dem Gebrauch von Medien und Techniken, Funktionen traditioneller Kunst und Architektur in *anime*, politische Verwendung von *anime*, seine Beziehung zum Westen, sowie auch Themen wie das Okkulte und Religionen (wie Buddhismus, Shintoismus und auch Christentum), die Verwendung von Raum und „material culture“, Beziehungen zu den Darstellenden Künsten, seine Verwendung als eine Form von „underground art,“ usw. befassen. Darüber hinaus wird das wichtige Verhältnis zwischen *anime* und *manga* sowie das Verhältnis zu ihren zeitgenössischen Entsprechungen im Westen untersucht.

Als primäres Referenzmaterial werden wir auf den beachtlichen Korpus von *anime* in Japan zurückgreifen; angefangen bei klassischen Werken wie *Das Dorffest* (1930),

*Der Affe Masamune* (1930), *Frühlingslied* (1931), über Kriegspropaganda in *Momotarō's Seeadler* (1942), die populären Arbeiten der Osamu Tezuka-zentrierten *anime* Industrie, bis hin zur Gegenwart und den kritisch gewürdigten Arbeiten von Miyazaki Hayao, wie *Mein Nachbar Totoro* (1988), *Kikis kleiner Lieferservice* (1989) und *Ponyo das verzauberte Goldfischmädchen* (2008). Die junge Generation der *anime* Produzenten, wie z. B. insbesondere Satoshi Kon, Mamoru Oshii, und Katsuhiro Otomo, wird ebenfalls diskutiert und simultan zur Vorlesung wird außerhalb der Veranstaltungszeit eine Reihe von historischen und zeitgenössischen *anime* in einer gesonderten Übung gezeigt werden.

*Hinweis: Die Vorlesung wird in Englisch gehalten. Die als Leistungsnachweis dienende schriftliche Prüfung am Ende des Semesters kann auf Deutsch geschrieben werden.*

## Course Outline

- Feb 26 (Fr): Class 1. Introductions.  
OLAT and syllabus. Preparing each class. How to find the Handapparat. The format of final exam.
- Mar 5 (Fr): Class 2. Historical Survey I: Basic Ideas and Techniques  
Highlighted source: *The Roots of Japanese Anime* (1930-42)  
Comment on OLAT Forum
- Mar 12 (Fr): Class 3. Historical survey II: Basic Ideas and Techniques  
Highlighted source: *Appleseed Ex Machina* (2007)  
Comment on OLAT Forum
- Mar 19 (Fr): Class 4. Influences and Receptions: Europe and Japan's Past  
Highlighted source: *Kiki's Delivery Service* (1989)  
Comment on OLAT Forum

### Break: Excursion to Japan and Easter Vacation

- Apr 16 (Fr): Class 5. Intermedia Arts: Manga, Music, and other Forms  
Highlighted source: *Millennium Actress* (2002)  
Comment on OLAT Forum
- Apr 23 (Fr): Class 6. Visions in Blue: Anime and Eroticism  
Highlighted source: *Perfect Blue* (1998)  
Comments on OLAT Forum
- Apr 30 (Fr): Class 7. Living by the Sword: Anime and the Culture of the Samurai  
Highlighted source: *Cowboy Bebop: The Movie* (2001)  
Comment on OLAT Forum
- May 7 (Fr): Class 8. The Apocalyptic Future: After the Destruction  
Highlighted source: *Akira* (1988)  
Comments on OLAT Forum

- May 14 (Fr): Class 9. What of Identity: Roberts, Cyborgs and the Human  
Highlighted source: *Ghost in the Shell* (1995)  
Comment on OLAT Forum
- May 21 (Fr): Class 10. The Shinto Gods: Pollution and the Environment  
Highlighted source: *Spirited Away* (2001)  
Comment on OLAT Forum
- May 28 (Fr): Class 11. Anime's Directors: Case Studies  
Highlighted sources: *Grave of the Fireflies* (1988) and  
*The Girl Who Leapt through Time* (2006)  
Comment on OLAT Forum
- June 4 (Fr): Class 12. Final Exam during class time

## Relevant Texts

Suggested outside reading will be announced in class and on the OLAT site (<https://www.olat.uzh.ch/olat/dmz/>). Many, but not all, of the texts will be uploaded to the OLAT site. In addition, a number of books and articles are located in the Assistants Room of the Villa Schönberg. For directions on how to get there, please contact KGOA Abteilung assistants at (043) 344 5882. A number of the texts are also in the central library of the university. Please refer to: <http://biblio.uzh.ch/F/>

## Class Format

The class will meet one time each Friday throughout the semester. In addition, there will be an *übung*, held every week on Wednesdays (18:00-20:00, Rämistrasse 73, Room E-8). In this class, a full-length anime film will be shown every week. Students enrolled in the *Vorlesung* are encouraged to attend these optional classes as the films shown there will also be discussed in the *Vorlesung* class.

Please refer regularly to OLAT (<https://www.olat.uzh.ch/olat/dmz/>) for additional information, such as unusual meeting times, syllabus, contact information, internet websites, etc. This will also be the site to post OLAT Forum notes on the outside readings (see below).

**OLAT Forum.** Students are encouraged to post his or her comments on the texts and/or the lectures on the OLAT Forum site. You should feel free to look at the responses of other students and refer to them in your comment. You are encouraged to be innovative and to practice the art history vocabulary learned from the classes and readings. For technical questions, please see the assistants

**Final exam.** To get credit for the course, you need to take the final exam. The final exam will be given during the last week of class, at a time that works for the students and the instructor. The exam can be written in German or English. The exam will consist of 1) image identifications, 2) vocabulary word identifications, and 3) short essay questions.

- 1) Each week, selections of images from the lecture will be selected and posted on the OLAT site – you are to study these carefully, as all the images on the Final Exam will be taken from these lists.
- 2) You are also responsible for all the vocabulary words given on the vocabulary lists given throughout the course. (All the vocabulary lists and image lists will be posted on OLAT.)
- 3) Essay questions will be asked about a select number of images from the weekly image sheets. The essay might ask questions about a single image or ask you to compare two images.

